

ANNEXE A

FORMULAIRE DE CONTRAT POUR LA COMPOSITION MUSICALE N° CONTRAT _____

TÉLÉVISION

Contrat régi par l'entente collective AQPM – SPACQ (Télévision) en vigueur au _____.
Cette entente collective fait partie intégrante du présent contrat.

ENTRE (Compositeur)

Nom: _____

Adresse: _____

No téléphone : _____

No télécopieur : _____

Courriel : _____

Date de naissance : _____

NAS : _____

Ci-après appelé le Compositeur

ET (Producteur)

Nom: _____

Adresse: _____

Représentant : _____

No téléphone : _____

No télécopieur : _____

Courriel : _____

Ci-après appelé le Producteur

Si le producteur est une corporation créée pour la production, indiquer le nom du producteur membre de l'AQPM : _____

Si le compositeur est représenté par une société ou une personne morale, pour les fins du présent contrat, cette dernière fait valoir que les services sont exécutés par _____ (nom du compositeur). Le compositeur certifie avoir mandaté la société ou la personne morale comme son agent dûment autorisé pour les fins du présent contrat.

Membre: SPACQ N° _____ SOCAN N° _____ SODRAC N° _____

Le compositeur est-il assujéti à la TPS et à la TVQ : oui N° TPS _____ N° TVQ _____ non

Le compositeur déclare qu'il est domicilié au Québec depuis au moins (2) deux ans.

Indiquer si le compositeur est préalablement lié par un contrat d'édition ou un contrat de préférence couvrant l'œuvre musicale commandée et, le cas échéant, spécifier le nom de l'éditeur et ses coordonnées : non oui

Nom de l'éditeur :

Coordonnées de l'éditeur :

1. TITRE DE L'ÉMISSION :

2. NATURE DE L'ÉMISSION:

Émission unique

Durée : _____

Série

Durée: _____

Mini-série

Capsules

Nombre d'épisodes : _____

3. GENRE:

- Dramatique
- Animation
- Jeu ou quiz
- Télé-réalité
- Autre : _____
- Documentaire
- Variétés ou Captation
- Jeunesse
- Magazine ou Talk-show

4 STATUT DU COMPOSITEUR

Compositeur seul
Compositeur conjoint selon l'article 3.5. Préciser avec qui : _____ N° de contrat : _____

Clé de répartition des droits:

Nom du compositeur	Pourcentage	N° de contrat
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Compositeur de la trame musicale avec d'autre(s) compositeur(s) selon l'article 3.8. Préciser avec qui :

Nom du compositeur	N° de contrat
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Le producteur peut remplacer le compositeur à la suite d'une étape (article 3.9).
Le producteur peut ajouter un ou plusieurs compositeurs (article 3.9).

5. CARACTÉRISTIQUES DE L'ŒUVRE MUSICALE

Tableau 5 complété :

Œuvre originale

i) Description :

	Durée (en min/sec..)	Précisions
Thème (ouverture et fermeture) :	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
Liens et enchaînements / Musique de fond :	_____	_____
	_____	_____

Chansons :

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ii) Date de livraison du matériel audiovisuel nécessaire à la composition : _____

Adaptation

i) Description de l'œuvre préexistante

Titre : _____

Nom du compositeur : _____

Date de livraison du matériel : _____

ii) Description de l'adaptation

Durée de l'adaptation : _____

Précisions : _____

6. CACHET DU COMPOSITEUR

Tableau 6 complété :

Rémunération

Rémunération totale (soit le cachet de composition) : _____ \$

Veuillez ventiler cette rémunération :

Cachet de composition, sauf
chanson:

(si un compositeur)	(Si plusieurs compositeurs, nom et cachet pour chacun)	
	Noms	Cachet
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$
_____ \$	_____	_____ \$

Cachet de composition pour la
chanson :

(si un compositeur)	(Si plusieurs compositeurs, nom et cachet pour chacun)	
	Noms	Cachet
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$
\$ _____	_____	_____ \$

7. LIVRAISON ET MODALITÉS DE VERSEMENT DU CACHET (ART. 5.5)

Tableau 7 complété :

- Émission unique Émission de série
 Épisodes multiples Banque de segments musicaux

Étape* ou livrable**	Date	Support	Paiement après approbation de l'étape / livrable
Signature du contrat		s/o	_____ \$ (minimum de 10% du cachet de composition)

* Pour les émissions uniques ou de séries, indiquer l'étape (par ex. : thème, maquette, matériel d'écoute ou version finale)

** Pour les épisodes multiples, indiquer le ou les épisode(s);
Pour les banques de segments musicaux, indiquer le nombre de minutes.

Lieu de la livraison : _____
 Personne habilitée à accepter ou refuser tout matériel livré : _____

Délai d'acceptation ou de demande de modifications par le producteur (article 3.18) :

- Selon l'entente collective
 De gré à gré selon les modalités suivantes : _____

Rapport de contenu musical à fournir? oui non

8. MENTION AU GÉNÉRIQUE

Apparaîtra au générique la mention suivante : _____

9. CONTRAT D'ÉDITION

Le producteur et le compositeur déclarent avoir convenu d'un contrat d'édition en conformité avec les paragraphes 4.5 et suivants de l'entente collective.

11. CONDITIONS PARTICULIÈRES OU SUPPLÉMENTAIRES :

En foi de quoi les parties ont signé à _____ ce _____.

Nom du compositeur (en lettres moulées)

Nom du producteur (en lettres moulées)

Signature du compositeur

Signature du producteur

Ou

représentant de la personne morale pour les services du compositeur _____

Intervient personnellement au présent contrat, _____, afin de prendre connaissance et de s'en déclarer satisfait et de s'engager à respecter chacune des déclarations et garanties et à exécuter personnellement toutes et chacune des obligations qui incombent au compositeur en vertu du présent contrat et de l'entente collective à laquelle il est soumis. Le compositeur certifie avoir mandaté la société ou la personne morale comme son agent dûment autorisé pour les fins du présent contrat